

# FĂNTÂNA DIN ȘIRNA

Literatură \* Istorie \* Artă \* Științe \* Religie \* Învățământ \* Management

FONDATĂ ÎN 21 MAI 2005 ■ ANUL III ■ NR. 6 ■ IULIE - DECEMBRIE 2007 ■ APARE BIANUAL



*"Revoluția e păretele ce se dărâmă  
asupra celor ce l-au clădit rău".  
"Și în viața omenească sunt focuri  
care distrug și focuri care purifică".*

*Nicolae Iorga*

## DIN CUPRINS:

- A apărut *Monografia arheologică a comunei Șirna*
- Memento Eminescu (II)
- Pictorul autodidact Aristide Nicolescu
- Învățământ – educație
- Infomonitor comuna Șirna
- Sfatul specialistului
- Divertisment: Fabule de răs a plâns...

## MONUMENTUL EROILOR DIN SATUL ȘIRNA

### IN MEMORIAM

S-a înălțat acest MONUMENT  
în anul mântuirii 2007,  
prin contribuția enoriașilor  
parohiei și sprijinul financiar al  
PRIMĂRIEI COMUNEI ȘIRNA.

Slujba de sfințire s-a săvârșit  
în ziua de 8 XI 2007.

Se cuvine să fie cinstită,  
prin cuvinte memorabile,  
nobila faptă a preotului paroh,  
Dumitru Moldoveanu, inițiator,  
a Primăriei Comunei Șirna și  
a Consiliului Local Șirna.

### IMN EROILOR!

*Ați căzut la datorie  
În munți, dealuri, văi, câmpie,  
La Oituz, pe Prut, pe Mare  
Și la sacrele hotare.*

*Pentru-a voastră amintire  
Ceru-i vatră de iubire,  
Pe Pământ lucind fierbinte  
Candele ard la morminte.*

*Cum e lacrimă izvorul  
Vă purtăm de-a pururi dorul  
Și-mpletim flori din grădină  
În coroane de lumină.*

*Fiți slăviți voi, bravi eroi,  
Prin moarte biruitori  
Pentru țară, neam, credință,  
VEȘNICĂ RECUNOȘTINȚĂ!*

ION DUMITRU

*"Dulce et decorum est pro patria mori". (HORATIUS)*

*"Jertfele oamenilor sunt florile ce se aruncă în calea dreptății". (AL. VLAHUȚĂ)*

## REPERE CULTURALE



## Eveniment cultural-științific de excepție

## Descoperiri arheologice din perioada de formare a poporului român

## Lansarea cărții „COMUNITATEA SĂTEASCĂ DE LA ȘIRNA, JUDEȚUL PRAHOVA (SECOLELE II – X D.H.), ÎN LUMINA IZVOARELOR ARHEOLOGICE”

*Autori: Ștefan Olteanu, Nina Grigore, Victor Nicolae*

În ziua de 27 iulie a.c., în cadrul ediției a VI-a a Sesiunii Naționale de Comunicări Științifice „Arheologia Mileniului I p.H”, la Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova a avut loc lansarea cărții „Comunitatea sătească de la Șirna, județul Prahova (secolele II – X d.H.), în lumina izvoarelor arheologice”, apărută recent sub egida Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române, Universității Creștine „Dimitrie Cantemir” – Facultatea de Istorie – București și Consiliului Județean Prahova – prin Muzeul Județean de Istorie și Arheologie.

La eveniment, au participat cercetători din Prahova și din alte județe, profesori de istorie, muzeografi, alți oameni de cultură din municipiul și județul, reprezentanți ai presei.

Autorii, prof. univ. Dr. Ștefan Olteanu, reputat specialist în istoria mileniului I d.H., Nina Grigore, muzeograf la Muzeul Județean de Istorie și Arheologie, și Victor Nicolae, profesor de istorie, originar din Șirna, au prezentat istoricul cercetărilor efectuate pe șantierul

arheologic din localitate, în perioada 1977-1995, rezultatele finale obținute, cuprinse în monografia de față, precum și importanța lor deosebită pentru istoria națională.

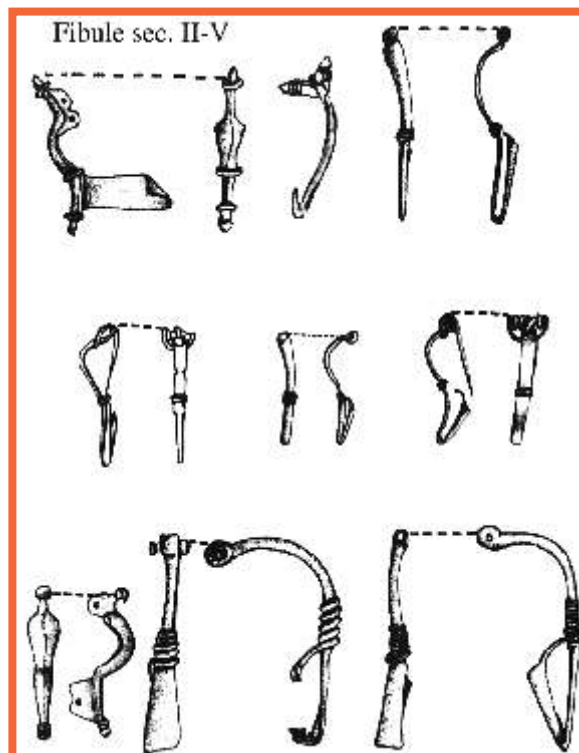
În cele șase capitole (296 de pagini), volumul ilustrează în mod sistematic întregul proces de proiectare și desfășurare a săpăturilor arheologice „asupra comunității” sătești de pe promontoriul situat în marginea comunei Șirna, comunitate a cărei viață s-a desfășurat pe perioada secolelor II-X, perioadă în care s-au cristalizat cultura și civilizația noului popor denumit, în documentele scrise de la finele mileniului I creștin, ca poporul român” – după cum precizează în Cuvântul înainte prof. univ. Dr. Ștefan Olteanu. Se precizează, de asemenea, că aceasta este una din puținele comunități sătești de pe teritoriul țării, descoperite până în prezent și cercetate integral, datând din cursul mileniului I d-H., în care viața membrilor acesteia s-a desfășurat în condițiile impactului populațiilor migratoare, revărsate în valuri din rezervoarele umane ale marilor bazine asiatice.

Vestigiile scoase la iveală și publicate an de an în revistele de specialitate, iar parțial în valoroasa lucrare a prof. Ștefan Olteanu „Societatea românească la cumpănă de milenii (sec. VIII-XI)”, apărută în anul 1983, în Editura Academiei Române, se adună acum, în mod organic în paginile volumului, în întreaga lor bogăție și varietate, constituind, fără nicio îndoială, o adevărată revelație nu numai pentru șirneni, care au motive să se mândrească cu propria istorie, ci și pentru lumea istoricilor din țară și străinătate, care primește astfel repere și motivații noi pentru propriile cercetări asupra acestei perioade de importanță fundamentală pentru formarea poporului român.

Mai întâi, autorii descriu cadrul geografic al așezării (localizare, cadrul natural, apă, căi de comunicație, vecini, precum și caracterizarea geotehnică a solului etc.), ceea ce permite o viziune de ansamblu, în spațiu, asupra condițiilor și resurselor care au favorizat stabilitatea și dezvoltarea comunităților respective.

Primul capitol ne introduce în inima acestei așezări, prezentând cronologic evoluția tipului de locuințe și de complexe de locuire, cu inventarele deținute, care a înlesnit datarea cât se poate de exactă, pe perioade de câte aproximativ două secole, respectiv: II-III-IV-V (prima jumătate), V-VI (mijloc), VII (a doua jumătate)-VII și VIII-X.

Impresionează faptul că în punctul numit „Fântâna lui Hârțu”, cuprins în arealul cercetării, au fost descoperite și evaluate 124 de locuințe ale populației care a trăit aici pe parcursul



## REPERE CULTURALE

întregului mileniu I.

Cu o minuțiozitate remarcabilă, autorii reconstituie fiecare locuință în parte, atât sub raportul așezării, al tipului de construcție și materialelor folosite, al amenajării interioare și anexelor, cât mai ales al inventarului, care, în cele mai multe cazuri, este inestimabil pentru civilizația și cultura materială și spirituală a românilor.

Bogăției acestor inventare îi sunt consacrate următoarele două capitole. Astfel, în cap. II este prezentată ceramica, începând cu componentele geto-dacă și roman-provincională, din secolele II-III, și continuând cu evoluția acesteia, pe secole, în funcție de noile tehnologii și influențe, inclusiv de impactul slav, încheind cu prima sinteză românească din secolele VIII-X.

Una dintre descoperirile senzaționale, care face obiectul cap. III, încadrându-se în sfera activităților cu caracter economic, este **extractia și prelucrarea metalelor**, care face din Șirna o adevărată bază a dezvoltării, din generație în generație, a tehnologiei de obținere a fierului din această parte a țării. Aflăm astfel că extragerea, reducerea oxizilor și prelucrarea fierului constituiau ocupații sistematice, atestate prin descoperirea



Ceramică sec. V-VI

unui număr de peste 15 cupoare, în stare aproape integrală, a unor cantități imense de reziduuri ale extragerii fierului din minereu, a lupelor de prelucrat, precum și a numeroaselor piese și obiecte agrare, meșteșugărești și de uz casnic. Au fost descoperite, de asemenea, monede, fibule, piese de harnașament, accesorii ves-

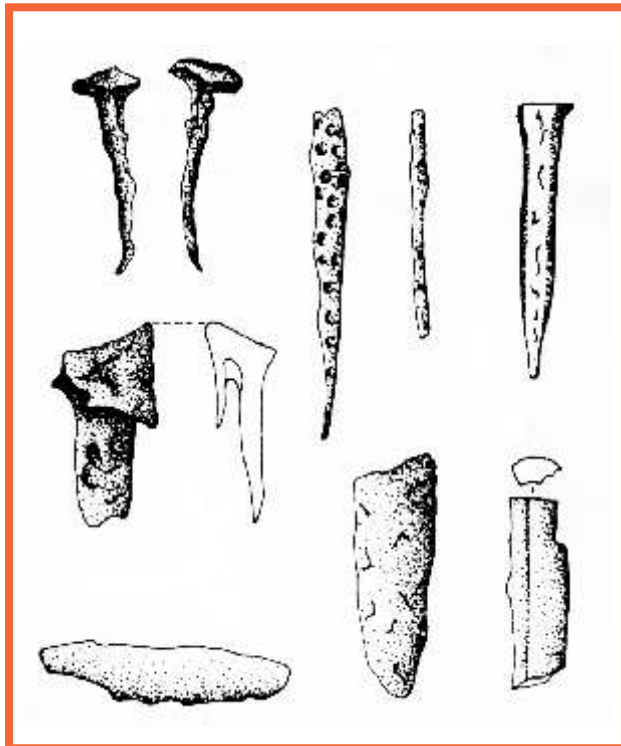
timentare, obiecte de podoabă și simboluri creștine, care dau o imagine clară asupra structurii sociale și a nivelului de trai al acestor comunități.

Aceste elemente permit ca, în capitolul al IV-lea, să se facă o evaluare a evoluției comunității de-a lungul întregii perioade, atât din punct de vedere demografic, cât și economic, extinsă, în capitolul următor, asupra caracterului etno-cultural al locuitorilor așezării, care poartă amprenta influențelor culturii și civilizației romane, supuse unei sinteze profunde în procesul de cristalizare a civilizației românești.

Ultimul capitol, al VI-lea, este rezervat concluziilor cercetării, care menționează că, de fapt, locuirea umană la Șirna începe din preistoric, doar că descoperirile descrise în carte atestă o viețuire neîntreruptă, într-o comunitate sătească compactă, pe parcursul mileniului I d.H., ceea ce conferă acestei așezări un loc aparte în istoria acelor vremuri.

Informațiile și concluziile asupra cercetării sunt întregite prin ilustrații de excepție, care ocupă 150 de pagini, cuprinzând imagini fotografice ale șantierului arheologic și a sute de piese descoperite, zeci de planșe desenate – alb-negru și color – prezentând planuri și profile

ale complexelor de locuire și ale locuințelor, cu modul de amenajare și inventarele lor, un număr însemnat de monede romane, grecești și bizantine, fibule, unelte gospodărești, creuzete de lut, cupoare de redus minereul de fier, tipare de



piatră, piese de harnașament, fusaiole, precum și o gamă foarte variată de vase ceramice din întreaga perioadă cercetată.

Volumul se încheie cu planul general al săpăturilor (1977-1994), în care apare întreaga zonă cercetată, cu vetrele de locuire, pe secole, și absolut toate locuințele descoperite.

Avem în față, deci, rezultatele activității de cercetare, întinse pe două decenii, ale unei echipe de specialiști înzestrată nu numai cu competențe profesionale, ci și cu harul muncii tenace și al pasiunii, care reușește să reconstituie și să ne introducă în universul miraculos al unor așezări umane, în care s-au plămădit elementele etno-cul-turale definitorii ale poporului nostru.

Șirna se înscrie astfel în galeria localităților care dispun atât de monografia generală (în cazul de față, publicată, în anul 2004, de prof. Ion Dumitru), cât și de o monografie arheologică.

Sincere felicitări autorilor și editorilor!

**Prof. Gheorghe MARINICĂ**

Articol reprodus din „*Ploiești*”,  
Anul XVI, 16-20 august 2007, p. 6.

## REPERE CULTURALE

## MEMENTO EMINESCU (II)



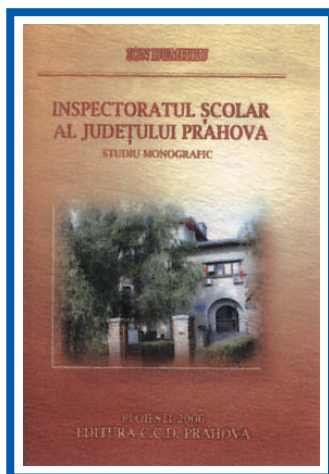
Trăim sub semnul fascinant al poeziei și vieții poetului și omului intrat în eternitate – MIHAI EMINESCU –, înțelegem că „Luceafărul” strălucește acolo, sus, printre celelalte astre, nu ca să se îndepărteze de oameni, ci pentru împlinirea destinului iluminării noastre în prezent și în viitorime.

Celeastă fântână cu izvoare adânci în aura sufletului românesc, în albastrul purelor zăpezi, în dulcele pământ al patriei noastre, „Luceafărul” nu a avut și nu va avea moarte pentru că este o lumină imună la întuneric, cu mireasmă de tei sfânt, balsam pentru tristețe și iubire, cristal în cetina cerurilor.

Ancoră a poporului român în imensul ocean planetar, „Luceafărul” este ființa noastră „De din vale de Rovine” și până în vecii vecilor.

Prof. Ion DUMITRU

## LITERATURĂ: SCRITORI DIN COMUNA ȘIRNA

TREI CĂRȚI PUBLICATE DE PROF. ION DUMITRU  
ÎN ANUL 2007

## Însemnări din recenziile cărții „A fi sau a nu fi... om!”

(Ediția a II-a, adăugită, Editura „Premier”, Ploiești, 2007)

- **Prof. Ieronim Tătaru**, Redactorul șef al revistei „Axioma” (Ploiești):

„Chemarea autorului: Să fii Om! este, ni se pare, izvorâtă dintr-o disperare, trezită de privirea atâtor atitudini neomenești ale multora dintre contemporanii noștri care, negând inconștient teoria darwinistă, fac, de-a-ndoaselea, calea de la ființa bipedă înzestrată cu conștiință, la maimuță”.

- **Prof. Maria-Adriana Burtoi**, Liceul teoretic „Al. I. Cuza”, Ploiești:

„Reflectând, parafrazând și inversând sensul subtililor

cuvinte ale lui Mircea Cărtărescu, pot să spun că această „minimaxi” carte este dovada faptului că la noi, azi, este loc și timp pentru cogitații, nu numai pentru agitații...”.

- **Prof. Nicolae Boaru**, Directorul Bibliotecii „Nicolae Iorga”, Ploiești:

„Eticul fiind suveran – ca așteptare socială, dar și ca propunere și exigență proprie – politețea funciară a acestui scriitor se transmite, în primul rând, unei turnuri a frazei, constrânse parcă la o „neutralitate” nederanjantă, la un „alb” imagistic apt să comporte cu mânuși glacie anxietatea și nemulțumirea suscitată de revărsarea consumist-ignară a unei brav-arogante contemporaneități”.

## LITERATURĂ: SCRITORII DIN COMUNA ȘIRNA

## O SINTEZĂ COMPLEXĂ

Pentru istoria școlii ploieștene, anul 2007 va rămâne înscris în cronologia ei de aur și prin apariția excelenței monografii „Învățământul preuniversitar ploieștean” de prof. Ion Dumitru (Pl., Ed. Karta-Graphic; 650 pag., cu ilustrații, format A4).

Autorul, profesorul Ion Dumitru, fiu al comunei Șirna (n. 1935), este o personalitate prahoveană în deplin înțeles, cu o activitate profesională de cinci decenii (profesor, director de liceu, inspector școlar, profesor-metodist al C.C.D.), dar și cu o paletă largă de preocupări colaterale catedrei: autor de studii, articole, recenzii pe teme de lingvistică, literatură, cu volume privind istoria instituțiilor de învățământ prahovean sau despre metodică și pedagogie, iar, ca un corolar, hobby-ul de înaltă ținută – poezia, scrisă cu talent, fantezie creatoare și chemare sufletească și intelectuală.

Monografia de față impresionează prin ținuta grafică elegantă, prin masivitatea informațiilor cuprinse, prin modalitatea de redactare etc. Se simte că autorul a fost și este implicat prin toată ființa sa în procesul de învățământ, are experiența catedrei, știe și înțelege școala în complexitatea ei.

Un istoric al învățământului ploieștean, în general de la primii lui muguri până la începutul mileniului al treilea (2006), cu preponderență pentru ultimii 50-60 de ani, este urmat de o detaliere a fiecărei categorii de instituții de învățământ preuniversitar din Ploiești (istoric, cadre didactice, situații școlare, performanțe, lucrări ale cadrelor didactice etc.): învățământul primar și gimnazial (50 pag.),

cel secundar (pag. 155-293), cel special, cel postliceal de stat și cel particular de după 1989 (pag. 294-336). Alte instituții, precum Casa Pionierilor = Palatul Copiilor Ploiești și Clubul Sportiv Școlar Ploiești, se regăsesc și ele între cele prezentate.

Capitole speciale sunt dedicate aspectelor educaționale, în convergența educație-instrucție (cercetășia, străjăria, premilitara, pionieria și „Șoimii Patriei”, U.T.M-U.T.C., noile forme de educație de după 1989), dar și predării religiei (după 1989) și cuprinderii elevilor rromi.

Un capitol ce va stârni mult interes, satisfacții și patimi este cel intitulat „Personalități ale învățământului ploieștean” (pag. 355-466), în care autorul omagiază, cu multă dragoste și în deplin respect, munca multor confrăți ai săi, precursori și contemporani.

Inspectoratul Școlar Județean Prahova, Casa Corpului Didactic Prahova, mișcarea sindicală din învățământ și C.A.R. Învățământ Ploiești sunt obiectul următoarelor capitole ale lucrării.

O amplă bibliografie indică marea cantitate de materiale documentare consultată de autor pentru cartea aceasta. Tot la meritele indiscutabile ale ei trebuie adăugată valoroasa, inspirată și edificatoare iconografie care însoțește textul scris.

Și numai simpla enumerare a tematicii volumului, fără a intra în amănunte de conținut, ne situează în fața unei cercetări deosebite, de excelență valoare documentar-sintetică, în care probitatea datelor, comentariilor, nuanțelor de interpre-

tare, capacitatea de sistematizare și obiectivitatea autorului se evidențiază din plin. Nu trebuie uitat că, după sinteza „Școala prahoveană” de C.M. Boncu (1974), până la această lucrare, nu s-a mai realizat o sinteză atât de cuprinzătoare despre învățământul local.

Ne raliem și noi observației de mult bun simț și onestitate pe care o găsim în „prefața” semnată de autor, că, în unele „privințe/detalii/abordări punctuale” lucrarea, ca de altfel toate lucrările științifice, este perfectibilă, dar nu trebuie uitată acțiunea de pionierat a prof. Ion Dumitru în conceperea și finalizarea într-un timp record, a unei sinteze de referință pentru prezent și viitor.

Lăudabile sunt și contribuțiile cadrelor didactice colaboratoare (peste 170 de nume), ale instituțiilor coparticipante și inițiatoroare și, nu în ultimul rând, ale sponsorilor cărții.

Chiar dacă dl. Prof. Ion Dumitru ar fi scris și numai această carte de repere esențiale „istorice și cultural-pedagogice” și numele său ar fi meritat și merită să rămână între numele-fanion ale învățământului nostru, cuvenindu-i-se toate aprecierile și mulțumirile celor ce vor citi, studia și utiliza această nouă realizare editorială.

La venerabila sa vârstă, de aproape 73 de ani, domnia sa rămâne o minte trează, creatoare, de o mare probitate științifică și literar-creativă care, suntem convingeți, ne mai rezervă încă multe surprize editoriale plăcute și interesante. Fie ca sănătatea și puterea sa de muncă să ducă la îndeplinirea tuturor proiectelor pe care și le-a propus!

Marian CHIRULESCU

Prieteni ai  
Bibliotecii  
din Comuna  
Șirna



## LITERATURĂ: SCRITORII DIN COMUNA ȘIRNA

## IARNA POETULUI...

(ÎN "STIL ALECSANDRI")

Ziua scrie, noaptea scrie, dimineața scrie iară  
Ivind stele de adâncuri dintr-un nimb de călimară;  
Tropi de-argint zboară prin aer ca un roi de fluturi albi  
Și se-aștern rotund în pagini cu-ai peniței umeri dalbi.

Dinspre zori albesc năframe, în geam zarea-i de câmpie,  
Lungi fantasmele de gheață par un strop din veșnicie,  
Clipa visului ritmează în cadențele din vers  
Precum săgetează verbul în al ornicului mers.

Scrise-s toate, cărți, caiete, chiar și tocul de la ușă,  
Lemnele în soba veche s-au facut demult cenușă,  
Focul însă arde-n pieptu-i dintr-un jar aprins de gând,  
Pe când viscolul afară smulge arbori din pământ.

Dar furtuna încetează, norii pier, doritul astru  
Peste blândețe izvoare pune lacrimi de albastru...  
Și-n târziu se-arată luna ca un înger nou pe culmi,  
Aurind din cer zăpada printre crengile de ulmi.



## PROF. ION DUMITRU



## VALENTIN POPESCU

## UN ÎNCEPUT DE VALS

Ești pe aproape cu trupul tău visând  
îngrămădite meduze înfiorate de vânt  
și ești magnetizată de o mulțime de fire de  
iarbă

Soarele sus sclipește și fiecare undă are  
o ramură luminoasă, când oasele celui mai  
deslușit cuvânt sunt iubire și marea.

Sângele așterne pe trup o nouă lumină  
asemenea ierbii bolborosind uriașa ei  
existență.

Singurătatea se pripește și o viață mică  
măsoară firul de iarbă cu o mulțime de  
pași repezi.

Încerc să mă dezbrac de senzații ca albi  
trandafiri de flama lor orbitoare și mă  
leg tot mai strâns de cămașa răcoroasă a  
fructului

cu bunătatea de a trece să știu  
încrezătoare căderea, căzutului.

Suav ca ochiul unui animal  
îmi iau cu mine un zeu cu ochii  
în luciri de opal...

pe câmp, pe câmp pe unde  
orbitori sunt macii  
ca sfârșitul flăcării  
îmbujorând copacii...

## POEM

Obosește lacrima de la suflet la pleoapă  
și visul de la tâmplă la amintire  
cum obosește marea de atâta apă  
și strălucește în neclintire.

Obosește oboseala și intru în zi  
ca graiul din pământ în prunc  
ca sângele meu nenăscut  
pe care d-acu' îl arunc

ca pe un lapte de preț în semințe  
înpumat în ciorchini și păstăi  
să fie cântec mare de suferințe  
din sunete scurs în băți.

Și intru în zi ca pârga în mere  
ca un ecou de viață într-o  
imensă tăcere...

## LITERATURĂ: SCRITORII DIN COMUNA ȘIRNA

## TIMPUL

George MILITARU

Rătăcit în taina paginii de ieri,  
Rup din nou lumina asprei primăveri.  
Mă mai văd în carul de triumf visat?  
Parcă nu-i aievea. Parcă am uitat.  
Soarele pe ceruri suie-n slăvi târziu,  
Timpul mă-nfășoară, timpul încă viu.

De ce azi tristețea urlă-n suflet greu -  
Ea mi-a pus cătușe. Robul ei sunt eu.

## ABSENȚA TA

Ștefan M. SAVU

Absența ta o să mă doară  
Așa cum doare și acum,  
Când ora ta cea dulce-amară  
Mă-ntâlnește pe-un alt drum.

Îmi pare că a fost un vis  
Ce n-a durat decât o clipă  
Și sufletu-mi căzu-n abis,  
Furat de umbra-ți fericită.

Un alt apus zâmbește azi  
Dospind o taină din trecut;  
În urmă zac aceeași brazi  
La fel de verzi ca la-nceput.

Absența ta fără cuvinte  
Crește-n fiorul tăcerilor târziu;  
Luna roșește prin cețuri cuminte,  
Așteptând din noapte ca să vii.



## IARNA

Este luna noiembrie. Toamna îmbrăcată în mantia ei de ploi și brumă întinde o mână celei mai mari fiice a bătrânului an: Iarna.

Zâna cea albă a sosit deja și pe meleagurile noastre în sania ei de argint trasă de reni. Ca o adevărată războinică, ea pune stăpânire pe pământ. După ce coboară din săniuță, se încalță în pâslari moi și pornește prin munți și văi. Ia cu asalt orașele și satele, pădurile și munții.

Îmbracă totul în albul imaculat al zăpezilor.

agale. Satul s-a învăluit în fluturarea albă, luminoasă și feerică. În câteva minute, Iarna a așezat peste întinderi broderii și urzeli albe, țesute mărunțel cu miliarde de cârlige și ace.

Copiii acum sunt mai veseli. Se întorc de la școală zburdând, strigând, chicotind, hârjonindu-se. Parcă nu-i mai mușcă frigul. Nu-și mai simt urechile sloi, nasul de sticlă și obrații de lemn.

- Ninge! strigă din când în când câte unul

- Ninge! Ninge! răspund alte glasuri. Copiii încearcă să prindă fulgi.

Am întins și eu palma ca să prind o fărâmə din această roire argintie. Am prins o floare mică, rotundă, mlădios lucrată.

- Micuță floare, poți să îmi spui și mie povestea ta?

Dar micuța floare s-a topit repede. Abia a putut să șoptească: "Am fost o picătură de apă. Am poposit pe norul cel uriaș și m-am întâlnit cu Moș Crivăț."

Altceva n-am mai înțeles. Sper ca la următoarea întâlnire fulgul să continue povestea și eu să aflu cât mai multe lucruri

despre cel mai frumos anotimp al anului: Iarna.

Culcea VERONICA,  
clasa a VII-a A,  
Școala Tăriceni



Cerul e posomorât și trist. Soarele, prizonier în dosul draperiilor de nori grei și amenințatori, încearcă în zadar să se elibereze.

Ieri-dimineată a nins cu fulgi mari și deși care pluteau, se învălmășeau, zburau, fluturau ușor, erau jucăuși și sclipitori.

După-amiază a prins din nou să ningă

## PICTORI DIN COMUNA ȘIRNA

### Pictorul autodidact ARISTIDE NICOLESCU (Tică), din Brătești



Pictorul Aristide Nicolescu (Tică), fiul lui Gheorghe Nicolescu și al Filofteiei Nicolescu, s-a născut la 6 februarie 1902, în satul Brătești și a încetat din viață la 7 ianuarie 1973.

Fiica pictorului, Maria Iachimciuc și ginerele, Alexandru Iachimciuc, de la care provin informațiile, știu despre cel ce avea să devină talentatul pictor Aristide

Nicolescu că a urmat clasele primare la fosta Școală Nr. 3 Ploiești și că în timpul lecțiilor picta portretul învățătorului, care, observând că nu este atent la explicații, într-o lecție de istorie l-a cercetat și i-a controlat caietul. Văzându-și portretul, s-a minunat de asemănare și l-a sfătuit pe copil să învețe carte ca să picteze (dar nu la lecții) pentru că are mare talent.

Alte date școlare despre tânărul pictor nu se mai cunosc. Sigur este că nu are studii superioare de specialitate și că a fost un autodidact care și-a cultivat talentul văzând și exersând cu pasiune nativă.

Aristide Nicolescu (Tică) s-a afirmat ca pictor de icoane și de biserici, după ce în anul 1940 a dat examen de atestare, cu pictorul Costin Petrescu, la Școala de Belle Arte din București, îndemnat de preotul Dumitru I. Măinescu, din Tăriceni.

Deși autodidact, pictorul Aristide Nicolescu (Tică) a stăpânit știința și tehnica păstrării iconografiei și peisajului leonardesc într-o arhitectură brunelleschiană – prin aplicarea perspectivei centrale în așa fel încât convergența liniilor să se focalizeze în privirea lui

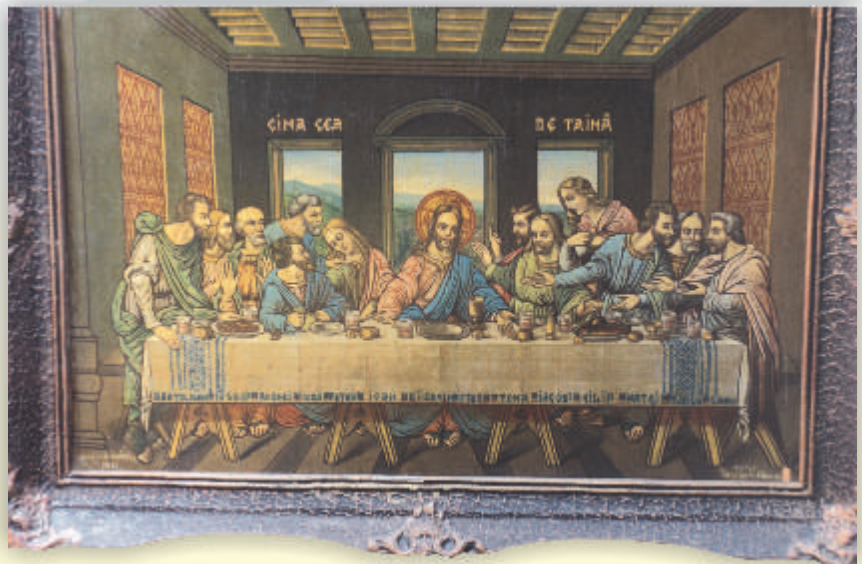
Cristos, menținând totodată perfecta simetrie a grupurilor de câte trei apostoli față de figura cristică dominantă.

În colecția de icoane a familiei se păstrează mai multe exemplare pictate de Aristide Nicolescu (Tică), toate realizate cu mare acuratețe, în care simbologia portretelor, veșmintelor și a contextelor pune în evidență fie apropierea de modelele cunoscute, unele celebre, fie notele personale de luminozitate, fizionomie sau de amănunt semnificativ al mișcării.

Devenit cunoscut, a pictat multe biserici printre care acelea din localitățile: Hăbud, Brătești, Cornești, Finta, Dobra, Cioranii de Sus, Cioranii de Jos, Bărăitaru, Adâncata, Livada, Berteia, Poienarii Burchii-Văleni, Tăriceni. La Brebu a pictat Biserica-monument. Datorită deselor renovări-restaurări unele picturi ale lui Aristide Nicolescu (Tică) au fost acoperite.

Foarte importantă a fost participarea pictorului din Brătești la restaurarea picturii, după cutremurul din 1940, la Catedrala Sfântul Ioan din Ploiești.

În satul natal, la rugămintea femeilor le picta basmalele pe margini, iar la înmormântări înfrumuseța



*Cina cea de Taină* (reproducere după Leonardo da Vinci)

cu flori așternuturile carelor mortuare.

A fost înzestrat și cu voce, modulată cu mare sensibilitate, pătrunzătoare în suflet. Dacă fiind la Biserica din Brătești, înțelegând profund semnificațiile textului religios, când își înălța vocea de la strană producea vibrații adânci, pe care credincioșii mai în vârstă și le amintesc cu emoție și acum.

Talentul său muzical s-a transmis și



## PICTORI DIN COMUNA ȘIRNA

Copii realizate de pictorul **ARISTIDE NICOLESCU** (Tică)

fiicei sale Maria-Marieta care cântă la strana Bisericii cu hramurile Sfântului Andrei și Nașterea Domnului din Ploiești ca nimeni altul troparul Nașterii Domnului. Nepoții, prin miracolul ereditar îi moștenesc darul: Irina Ioana Tudose, absolventă a Universității Naționale de Muzică București,

moștenit harul nepoata sa, Daniela Constanța Iachimciuc, conductor arhitect, mama celor doi strănepoți înzestrați în muzică.

Trăgându-se dintr-o familie săracă, Aristide Nicolescu (Tică) a fost un mărinos, se bucura întotdeauna când dădea și făcea un bine. Nu a făcut avere din harurile sale.

Pe o carte de cântece bisericești scrise de profesorul I. Popescu-Pasărea se poate vedea parafa de pictor a lui Aristide C. Nicolescu:

Cartea a apărut la București, Tipografia Cărților Bisericești, 1925, și prezintă un interes aparte pentru comuna Șirna, deoarece studiul operei autorului ei – profesorul I. Popescu-Pasărea, a constituit teza de licență a teologului Dumitru I. Panait, din satul Varnița, viitorul arhimandrit Teofil, fost stareț al Mănăstirii Cernica – 1986-1990 (decedat 13 II 1996)



Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală (2003), titularizată prin concurs la catedra de pian a Liceului de Artă Ploiești și Nicolae Andrei Tudose, student în anul I la Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Muzică, având o voce despre care profesorii spun că se naște o dată la o sută de ani.

(Vezi **Ion Dumitru**, „Monografia Comunei Șirna. Trecut. Prezent. Privire în Viitor”, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, pp. 217-222).

În planul artei de a desena și picta i-a

## ÎNVĂȚĂMÂNT - EDUCAȚIE

## ABSOLVENTE DE ÎNVĂȚĂMÂNT UNIVERSITAR, PROMOȚIA 2007, DIN COMUNA ȘIRNA

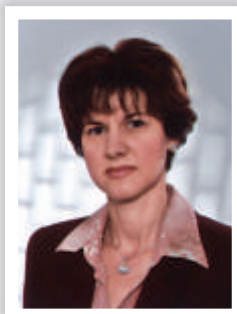


**IULIANA-CAMELIA PÎRVU**, bibliotecar la Biblioteca Comunală Șirna, fiica lui Ion și Elena Filip din Hăbud, căsătorită cu Ionel Pîrvu, din Tăriceni. A absolvit UPG Ploiești, Facultatea de Litere și Științe, Specializarea Administrație Publică (șef de promoție). Este masterand și colaborator extern (asistent universitar) al facultății absolvite.

**FLORINA-GEORGIANA ISE**, fiica lui Ion și Elena Filip, din Hăbud, a absolvit UPG Ploiești, Facultatea de Litere și Științe, Specializarea Administrație Publică. Este înscrisă la Masterul „Administrație Publică și Integrare Europeană”.



**ANDREEA-ALEXANDRA MALEA**, din satul Șirna, fiica familiei: Elena, educatoare și Ion Malea, șef formație pompieri Brazi, a absolvit Liceul Pedagogic Ploiești (2003) și Facultatea de Drept a Universității București (2007). Este înscrisă la Masterat. Practică profesia de avocat, la București.



**MARIANA DRAGU**, fiica lui Vasile și Rădița Nicolae, din satul Șirna, institutoare la Liceul Pedagogic Ploiești, soția primarului, prof. Costel Dragu, a absolvit Universitatea „Spiru Haret”, București, Facultatea de Sociologie-Psihologie. Este înscrisă la Masterul „Management-Organizațional și al Resurselor Umane”. Publicistă. Este metodistă la I.S.J. Prahova.



**ANDREEA-MARILENA ANTON**, fiica Vasilicăi Anton și a lui Gheorghe Stoica, din satul Șirna, a absolvit Universitatea București, Facultatea de Litere, Specializarea Română-Italiană. Este înscrisă la Masterat – Romanistică.

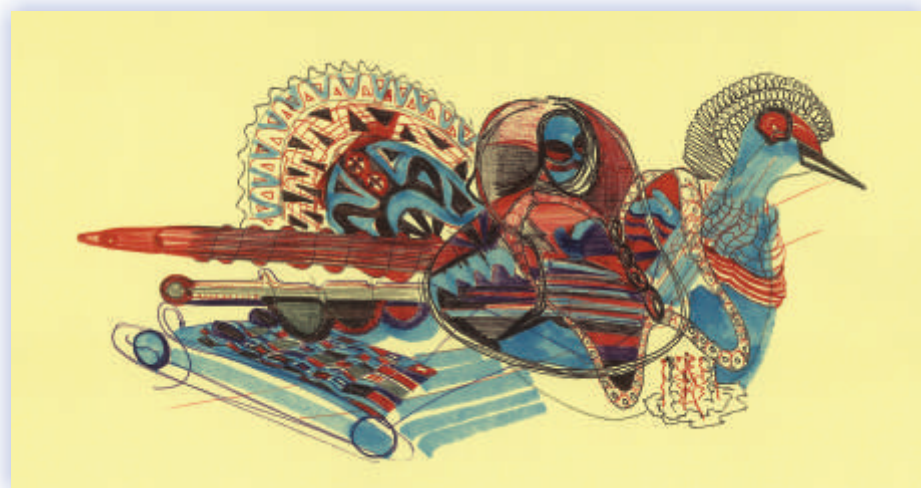


**MARIA IONETE**, fiica lui Marin și Elena Culcea, din Tăriceni, a absolvit Facultatea de Sociologie-Psihologie a Universității „Spiru Haret”. Este institutoare la Școala „Radu Stanian” Ploiești.

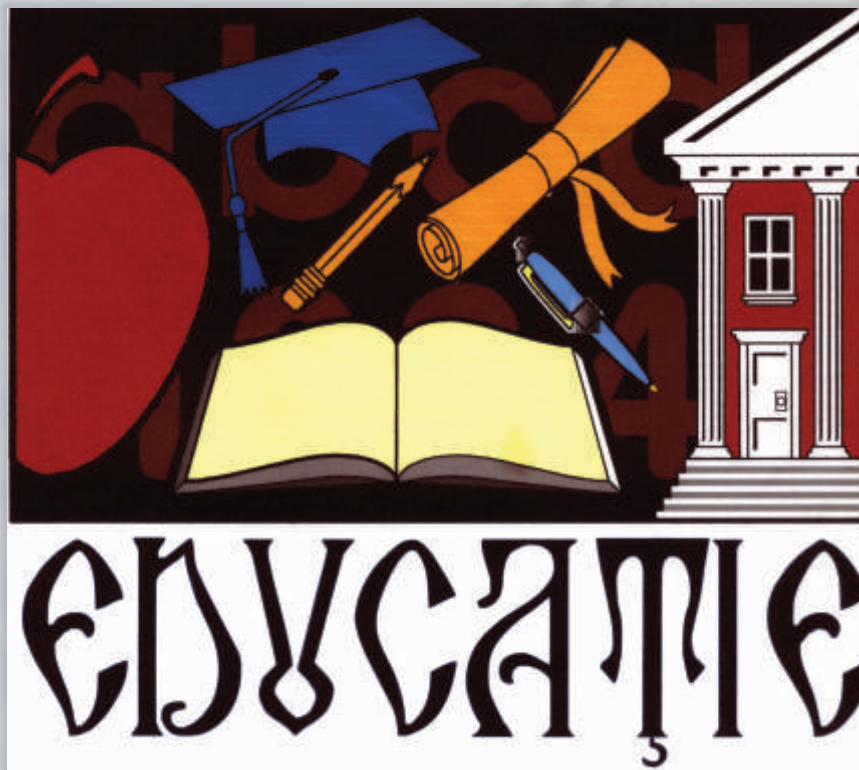


GRAFICĂ DE CĂLIN-MIHAI DUMITRU

*Miraje*



## EDUCAȚIE PENTRU CULTURĂ ȘI ARTĂ



Sub îndrumarea profesorului Ion Dumitru, Programul C.D.I. Șirna al C.C.D. Prahova s-a realizat și în acest an reunind laolaltă cadrele didactice din comunele Șirna, Tinosu, Poienarii Burchi cu satele aferente (55 de participanți), într-o zi frumoasă de toamnă (9 noiembrie 2007) în Școala cu Clasele I-VIII Tăriceni, gazdă primitoare cu frumoase tradiții în ceea ce privește activitatea didactică și mai ales rezultatele remarcabile ale absolvenților săi. A fost invitată directoarea C.C.D. Prahova, prof. Cristina Petre.

Activitatea a cuprins susținerea referatului cu tema „Educație pentru artă și cultură” de către directorul școlii, prof. Manea Venera. A fost scoasă în evidență importanța artei și culturii în viața noastră, a tuturor, dar, în același timp, a fost relevată însemnătatea educației ce se realizează în școală (și nu numai) pentru artă și cultură.

Muzica, această artă miraculoasă, ne-a fost dată

de Dumnezeu pentru a ne încălzi sufletele, a ne face mai buni, mai cuminți și mai înțelepți. Pretutindeni suntem înconjurați de lumea minunată a muzicii pe care trebuie s-o descoperim și s-o înțelegem dacă vrem să-i pătrundem tainele. Educația muzicală deschide gustul pentru frumos învățând cum se apreciază muzica de calitate. Ea este o componentă de bază a educației artistice. Educația muzicală dispune de valențe formative deosebite, multiple, vizând toate resorturile personalității umane atât pe cele afective, cât și pe cele psihomotrice și intelectuale.

„Muzica este oglinda sufletului. Ea pornește din inimă și se adresează inimii” (George Enescu).

Desenul este un limbaj natural și universal, care precede scrisul, așa după cum gestul a precedat cuvântul. Desenul permite uneori copilului să se exprime mai bine prin culori, decât prin cuvinte, să-și dezvolte spiritul de observație, creativitatea și fantezia, îl ajută să descopere lumea înconjurătoare.

Desenul oglindește spiritul copilului, personalitatea sa, natura sentimentelor, înregistrează îmbogățirea experienței sale. Prin desene copilul nu dezvăluie numai aptitudinile practice (abilitate normală, calități perceptivă, bună orientare în spațiu), ci și trăsături ale personalității

sale: reacțiile emoționale de moment, atitudinile afective în situații determinate, preferințe, centre de interes, viziunea asupra lumii.

Șezătoarea „Fanteziile toamnei”, coordonată de inv. Dinu Mariana, a pus în evidență dorința naturală a copiilor de a-și manifesta propria personalitate prin recitarea unor versuri și prin desene, colaje, cântece, toate dedicate anotimpului autumnal.

În sala special amenajată pentru activitate a fost organizată o expoziție cu lucrări ale copiilor din toate grădinițele și școlile de pe raza comunei Șirna, rod al strădaniei cadrelor didactice de a cultiva în rândul discipolilor dorința de manifestare artistică. Exponatele au fost picturi, colaje, minioiecte simple și complexe realizate de copii de diferite vârste.

Activitatea a continuat cu un cenaclu literar al elevilor din gimnaziu, coordonați de prof. Gheorghe Militaru, care, în cuvântul de început, a prezentat gândurile și impresiile personale legate de școală, elevi, procesul instructiv-educativ actual și de viitor. Câțiva elevi talentați au citit propriile creații în versuri și proză cuprinzând o tematică diversă. Aplauzele asistenței au răsplătit deplin atât primii pași către creații literare autentice, dar și măiestria magisterului lor, care, la rându-i, este autorul unor creații literare cunoscute și publicate.

Și pentru că educația culturală se desfășoară și în afara școlii, bibliotecara comunei Șirna, Iuliana-Camelia Pârnu, a inițiat, cu acest prilej, Proiectul – Concurs „*Dacă citești, câștigi!*”, invitând toți elevii la bibliotecă pentru a citi cât mai multe cărți, după opțiunea fiecăruia.

Lectura este un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, făcându-se ecoul capacităților de gândire și limbaj. Ea contribuie într-o mare măsură la lărgirea orizontului de cunoaștere al elevilor, la formarea unui vocabular activ, bogat și colorat, la o exprimare aleasă, corectă, literară, la educarea sentimentelor estetice.

Trezirea interesului pentru lectură este unul dintre obiectivele finale ale activității desfășurate de învățători cu elevii ciclului primar. Gustul pentru citit nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă ce presupune răbdare, perseverență, continuitate, voință.

## EDUCAȚIE PENTRU CULTURĂ ȘI ARTĂ

A fost prezentată revista „Fântâna din Șirna” cu Nr. 5 al apariției sale de către redactorul șef, prof. Ion Dumitru. Din cuprinsul revistei au fost selectate câteva pagini care stârnesc interesul tuturor:

- **Memento Eminescu;**
- **Hăbud, pagini de istorie;**
- **Hramul Bisericii**
- **„Sf. Gheorghe” din Tăriceni;**
- **Caracterul – o deprindere îndelungată;**
- **Educația și învățământul;**
- **Un fiu al comunei Șirna;**
- **Fabula „Lupul deghizat”.**

Dezbaterile au reliefat preocuparea cadrelor didactice pentru a dezvolta la elevi imaginația, spiritul de observație, gustul estetic și de a le valorifica în creații originale: desene, colaje, poezii.

Directoarea C.C.D. Prahova, prof. Cristina Petre, a apreciat activitatea complexă desfășurată la Tăriceni, care amintește fiecăruia dintre noi dragostea și recunoștința față de învățătorul și profesorul care, cu dăruire și iubire creștină, și-au pus amprenta pe viața și sufletele noastre. Iar atunci când unii dintre noi ne-am ales aceeași cale, aceea de modelatori de suflete, dascălii noștri știu că și-au

îndeplinit misiunea sfântă de transformare profundă a personalității ucenicilor lor.

Chiar dacă în zilele noastre tehnologia avansată oferă oportunități moderne de informare și comunicare, singurul care poate ajunge la sufletul copilului, făcând să vibreze coarde sensibile, rămâne dascălul (educatoarea, învățătorul, profesorul) care poate să dirijeze mințile spre adevăratele valori morale, spre dreptate și adevăr, spre culmile înalte ale creației artistice.

**Înv. Elena IONIȚĂ,**  
**Școala cu Clasele I-IV,**  
**Predești**



### ARTA E INIMA SUFLETULUI

*Este foarte greu să vorbești despre educația prin cultură și artă a elevilor.*

*Aș vrea să spun că acum, în perioada disputelor grele, apele s-au învolburat în loc să se liniștească.*

*Sunt profesor de mai mulți ani. Am trăit deci și perioade dificile. Am trecut însă prin ele.*

*Caut să înțeleg. Nu fac o revenire asupra a ceea ce a fost.*

*Dascălii, adică profesorii, învățătorii, educatorii sunt șlefuitori de suflete.*

*Artă e inima sufletului. Cine nu înțelege că fără artă și cultură nu se realizează nimic important înseamnă că nu a înțeles mai nimic din mersul lumii spre lumina înțelegerii acestei lumi, spre gândul sublim, spre eternitate.*

*Elevii sunt copiii noștri. Îi iubim. Uneori îi certăm.*

*Pentru că vârsta lor, de multe ori, nu e a noastră. Noi avem datoria să-i educăm să devină mai buni, mai frumoși, să iubească binele, adevărul.*

*Operele literare - și nu numai - au menirea să-i îndrume pe elevi spre cultură și artă. Încercăm. Uneori reușim, alteori nu.*

*Suntem apostolii unui ideal sublim. Suntem condamnați să ne ducem menirea până la capăt.*

*Cultura, arta, înseamnă mai mult decât suntem. Înseamnă visul de Adevăr și Absolut.*

*A fi frumos sufletește, a gândi sau a simți că numai prin cultură și artă te poți ridica din condiția efemeră de muritor e să-ți depășești condiția.*



*Noi, dascălii, avem datoria morală de a-i educa pe elevi prin cultură și artă.*

*Dar câte piedici nu sunt? Televiziunea, ziarele etc.*

*Cum să cultivi arta, când manelele sunt la modă?*

*Când demagogia și incultura domină?*

*Educația pentru cultură și artă se realizează în lecțiile cu conținut patriotic, lecții de literatură română, de istorie, dar și de dirigenție.*

*Numai că ar trebui să ne prețuim mai mult valorile. „Când în media până și Eminescu începe să fie contestat, când „Miorița” e luată în derâdere uneori, ce să mai spui?*

*Ne lăudăm c-am intrat în Europa. Dar Iorga afirma că suntem în Europa de mult timp.*

*Să ne cultivăm sufletele prin cultură și artă. Dar să nu acceptăm impostura, lipsa de deontologie profesională din unele ziare și emisiuni ale diferitelor televiziuni.*

*Elevii să învețe că munca e pe prim plan. Și să citim. Pentru că astăzi prea puțin se citește.*

**Prof. Gheorghe MILITARU,**

**Școala Tăriceni**



## HĂBUD, PAGINI DE ISTORIE (II)

## CONSIDERAȚII GEOGRAFICE ȘI ISTORICE PRIVIND CONFIGURAȚIA ACTUALĂ A TERITORIULUI COMUNEI ȘIRNA

Așa cum am observat în prima parte a acestui articol, este cert faptul că râul Prahova a curs cândva pe teritoriul comunei noastre. Inundațiile din vara anului 1997, întâmplare nefericită care s-a produs acum zece ani, vin să confirme punctul nostru de vedere. Afirmatia se sprijină pe următoarele: a) *pendularea cursului râurilor în câmpiile de subsidență (coborârea repetată, cu întreruperi a terenului pe care sunt acumulate depozite de sedimente), urmare a pantei reduse etc.* (V. Velcea, I. Velcea, „**Județul Prahova**”, Editura Academiei Române, București, 1973); b) *a se lua în considerație schimbările climaterice în curs de desfășurare care pot da naștere unor fenomene extreme-inundații, secete, furtuni ș.a. -, fără să le putem anticipa locul, data producerii și frecvența.*

Cu toate acestea, pentru un plus de informare și aducere-aminte, consider că se cuvine să zăbovim asupra întâmplării menționate. În acel an aducător de nenorociri, potopul a început în ultima săptămână a lunii iulie și a continuat și în primele zile ale lunii următoare. Ploile care au căzut

în această perioadă au reținut atenția presei județene și centrale. Potrivit știrilor furnizate de aceasta, au fost afectate județele Argeș, Dâmbovița, Ialomița și Prahova. De pildă, în județul nostru precipitațiile au înregistrat 108 l/m<sup>2</sup> la Bălțița și peste 150 l/m<sup>2</sup> la Potigrafu și Crivina („**Adevărul**”, nr. 2240 și 2241, din

4/5.08.1997).

Puhoiul a inundat în „*satele Hăbud și Brătești 40, respectiv 30 locuințe și anexele acestora*” („**Telegraful de Prahova**”, nr. 435, 2/3.08.1997). Două zile mai târziu, același ziar nota ca fiind inundate 50 de case și 260 de ha însămânțate

mare parte a satelor Brătești și Hăbud. Apele au ocolit biserica din satul Brătești, situată pe o movilă (de fapt o prelungire spre sud-vest a Pintenului Măgurii, formațiune pe care sunt așezate satele Varnița și parțial Șirna), revărsându-se pe o mare parte a terenurilor agricole. În

### Efecte ale inundațiilor din 2005



La răspântia dintre satele Tăriceni și Șirna

cu diferite culturi („**Telegraful de Prahova**”, nr. 437, 5.08.1997). „*La Hăbud oamenii așteptau cu groază viitura Prahovei (Cricovul Dulce – n.n.). În satul Hăbud, comuna Șirna – la ora 13 – înălțimea apei era de 40 de cm. Întregul sat era în panică pentru că acum venea marea viitură a Prahovei*” (Cricovul Dulce – n.n.), scrie un ziarist mai puțin atent la noțiunile de geografie locală („**Prahova**”, nr. 2035, 4.08.1997). „*Drumul județean 101, ieșirea din Hăbud spre Brătești, este impracticabil, apa având cota de 1-1,5 cm*” („**Prahova**”, nr. 2036, 5.08.1997).

Așadar, în momentul acela apele umflate ale Cricovului Dulce și-au părăsit albia și au inundat

acest fel, cursul de apă temporar a „forțat” drumul județean 101, prin spațiul dintre cele două rețele electrice de înaltă tensiune. Urmând direcția sud-est a inundat o mare parte a terenurilor agricole aparținând satului Tăriceni, până la întâlnirea cu „Cricovul Sec”, a cărui albie continuă ocolind Poienarii Burchi până la vărsarea sa în râul Prahova. În spațiul dintre satele Hăbud și Tăriceni, puhoiul s-a deplasat în direcția pantei, urmând străvechii albiei a Cricovului Dulce și Prahovei, fie una comună ambelor râuri care au ferăstruit Pintenul Măgurii. Acest fapt justifică prezumția potrivit căreia cele

## HĂBUD, PAGINI DE ISTORIE (II)

două râuri au avut de demult o albie comună (V. Velcea, I. Velcea, „*Județul Prahova*”, Editura Academiei Române, București, 1973).

De asemenea, reamintim faptul că la mijlocul secolului al XVIII-lea și în cel următor în conștiința locuitorilor comunităților de pe malul stâng al Cricovului Dulce, continua să fie trează ideea potrivit căreia râul Prahova a curs în vechime prin vatra pe care sunt așezate astăzi satele Hăbud, Brătești, Tăriceni și parțial Șirna.

În fața naturii dezlănțuite, oamenii nutreau speranța că Dumnezeu îi va mântui. Stimulați de această credință, au încercat să reducă cu mijloace proprii efectele acestui potop biblic. Un sprijin nesperat a venit în întâmpinarea dorințelor lor.

Un gest neobișnuit de generozitate a venit din partea Excelenței sale domnul Christopher Crabbie, ambasadorul Angliei la București. Acesta s-a arătat dispus să ofere nemijlocit sinistraților din județul Prahova, două pompe hidraulice. Pentru a concretiza această propunere, diplomatul englez s-a deplasat la Prefectura județului Prahova, unde a avut o întâlnire cu subprefectul acestei instituții. La 7 august dl. Christopher Crabbie, s-a deplasat în zona afectată de inundații, moment în care a oferit autorităților județene cele două pompe hidraulice („*Adevărul*”, nr. 2244, 8.08.1997). Pentru cumpărarea celor două utilaje, Ambasada Angliei la București a alocat Prefecturii Prahova 4500 lire sterline, respectiv echivalentul a 54.288.000 milioane lei („*Prahova*”, nr. 2038, 7.08.1997).

Potrivit informațiilor d-lui ing. C. Popescu, fostul primar al comunei Șirna, la data menționată, Excelența sa, dl. Christopher Crabbie, a asistat în prezența autorităților județene și locale, la punerea în funcțiune a unei motopompe în satul Hăbud. Funcționarea



**Pârâiașul ivit în curtea lui  
Constantin Badea (al lui Costică Rotaru) din Tăriceni**

acestui utilaj a fost supravegheată de dl. Petre Martin, ajutat de localnici pentru înlăturarea apei din fântâni, case, beciuri și curți.

În fața nenorocirii, Primăria comunei Șirna a solicitat intervenția unei formațiuni de pompieri care a acționat cu două autospeciale („*Telegraful de Prahova*”, nr. 438, 6.08.1997), dotate cu instalații de purificat apa din fântâni.

Receptive la nefericirea sinistraților din satele Hăbud și Brătești s-au arătat și autoritățile centrale ale statului. Șirna este menționată printre comunele care au primit ajutoare de la guvern („*Informația Prahovei*”, nr. 830, 13.08.1997). Prin grija autorităților județene, cetățenii din satele Hăbud și Brătești loviți de puhoaiie au primit ajutoare constând în lapte praf, medicamente uzuale și pentru purificarea apei, apă minerală îmbuteliată, conserve, pansamente, pături, cizme, ciorapi, indispensabile și maieuri.

În ceea ce privește asigurarea în viitor a securității satelor Hăbud și Brătești, în rândul unor cetățeni continuă să existe temeri. Din cauze necunoscute, proiectanții digului au omis să analizeze în profunzime situația reală de pe teren. În anul

2004, construcția digului de 4,5 Km („*Prahova*”, 11 mai 2004) a fost sistată în marginea unei guri de scurgere a torenților către albia Cricovului Dulce. Acest fapt a dus la inundarea în anul 2005 a zonei dintre satele Hăbud și Brătești. Continuarea construcției digului pe lungimea de numai 100 m ar fi împiedicat inundarea spațiului dintre cele două sate. De asemenea, proiectul digului nu prevede, sau s-a trecut cu vederea, amenajarea unor puncte de traver-sare a construcției în vederea efectuării lucrărilor în zona dintre satul Brătești și dig.

**Prof. Matei  
D. SAVU**



## O BIJUTERIE DE ARTĂ POPULARĂ



# CASĂ DIN HĂBUD

ÎN STIL  
TRADIȚIONAL  
ROMÂNESC

*La intrarea în satul Hăbud, pe o uliță mărginașă, se află o frumoasă casă construită în stil tradițional românesc. Privită cu atenție, această casă exprimă eleganță și rafinament. A fost construită de săteanul Grigore Martin, în anul 1926. El a rămas în conștiința celor mai vârstnici datorită hărniciei, dăruirii și cumpătării dovedite în administrarea familiei și averii sale, fiind socotit printre cei mai înstăriți săteni din Hăbud.*

*Privind casa lui Grigore Martin, deslușim sufletul nobil al țaranului român, statornicia sa pe pământul pe care s-a născut. Lumina ce o emană această casă „sfântă a sfinților”, relevă, de asemenea, caracterul generos al cititorului său, pus în evidență de aceste virtuți, ca și de convingerea potrivit căreia în viață orice om e dator să-și construiască o casă.*

*Această casă ar trebui ocrotită și înscrisă în bunurile de patrimoniu ale județului Prahova și ale comunei Șirna.*

Prof. Matei D. SAVU





## SOCIOSIHOLOGIE

## CARACTERUL - O DEPRINDERE ÎNDELUNGATĂ (II)

Jurist, Vasile Mihai  
Secretarul comunei Șirna



Naturalistul și filozoful grec Teofrast (372-287 î.Hr.), considerat cel mai mare botanist al Greciei antice, a elaborat lucrarea *“Caracterele”*, care a avut un mare și îndelung ecou. Pentru prima dată este emisă ideea conform căreia caracterele oamenilor reflectă și concepția lor etică, precum și viața morală a societății, lucrarea fiind axată numai pe tipurile negative de caracter,

rezumate în 31 de caracterizări și portrete definite prin: **imoralitate, vanitate, avariție, parvenitism, duplicitate, linguseală, aroganță, zgârcenie etc.** Personajele respective erau din rândul guvernanților feudali, al stăpânilor de sclavi, al bogătaşilor și al altor categorii sociale, prezentate însă la modul impersonal pentru a nu atrage răzburarea acestora.

În filozofia materialistă antică, au fost relevate două aspecte ale caracterului:

1) exprimarea în el a însușirilor fundamentale ale corpului omenesc;

2) reflectarea vieții sociale.

Fiecare dintre aceste aspecte reprezintă tratarea caracterului ca un fenomen causal dependent de structura nativă și de condițiile sociale ale vieții omului.

Eseistul și moralistul francez, Jean de La Bruyère (1645-1696), scrie lucrarea *“Caracterele sau moravurile acestui secol”* sub influență și analogie cu *“Caracterele”* lui Teofrast, cum mărturisește chiar autorul.

La Bruyère spunea că, prezentând omul prin mii de însușiri interne, prin faptele și vorbele sale, prin conduita sa, *“Caracterele”* lui Teofrast ne învață care este esența sa interioară.

Lucrarea lui La Bruyère scoate în evidență legătura caracterului cu mediul, cu activitatea și cu poziția socială a personalității. Totodată, el pune și problema cauzalității în formarea caracterului, găsiind-o în mediul social.



■ De obicei nenorocirea dă pe față caracterul, iar fericirea îl ascunde. (QUINTUS HORATIUS FLACCUS)

■ Bun cu adevărat e numai acela care nu lasă a se săvârși răul în împrejurul lui. (NICOLAE IORGA)

■ Felul cum întrebuițăm timpul liber ne trădează caracterul. (GAIUS PLINIUS SECUNDUS)

■ De cele mai multe ori un om are mai multe caractere: unul pe care îl crede el, altul pe care i-l dă publicul și un al treilea pe care nici unul, nici altul nu-l pot desluși niciodată, și care e cel adevărat. (NICOLAE IORGA)

■ Munca unui om se poate plăti. Caracterul, cultura lui, nici gând. (MIHAI EMINESCU)

■ Un om poate dobândi orice în singurătate cu excepția caracterului. (STENDHAL)

■ Singurătatea este atât de necesară pentru imaginație, pe cât este de folositoare societatea pentru caracter. (JAMES RUSSELL LOWELL)

■ Caracterul nu e un dar, ci o sumă de deprinderi tari, dobândite din muncă. (SIMION MEHEDIŢI)

■ În România sunt mulți oameni inteligenți, mai puțini oameni capabili și foarte puțini oameni de caracter. (GRIGORE FILIPESCU)

■ Hotărârea, dreptatea, exemplul și sinceritatea alcătuiesc ceea ce noi numim caracter. El este temelia demnității personale. (FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD)

■ Caracterul nostru este prevestirea destinului nostru și cu cât avem și vrem mai multă integritate, cu atât va fi destinul nostru mai simplu și mai nobil. (GEORGE SANTAYANA)

■ Caracterul este ceea ce îți rămâne atunci când ai pierdut tot ce poți pierde. (EVAN ESAR)

■ Caracterul este ceea ce ești în întuneric. (DWIGHT LYMAN MOODY - Predici)

■ Caracterul este semnul de neșters care determină valoarea adevărată a fiecărui om și a muncii sale. (ORISON SWETT MARDEN)

■ Nu poți să îți visezi un caracter; trebuie să îl clădești cu muncă și sudoare. (JAMES A. FROUDE)

■ Îți poți da seama de caracterul unei persoane după glumele pe care nu le acceptă. (GEORGE CHRISTOPH LICHTENBERG)

■ Caracterul unui om nu se arată în momentele de confort, ci în cele de schimbări și controverse. (MARTIN LUTHER KING, Jr.)

■ O persoană iubitoare trăiește într-o lume iubitoare. O persoană ostilă trăiește într-o lume ostilă. Toți cei pe care îi întâlnești sunt oglinda ta. (KEN KEYS)

■ Toți oamenii se aseamănă prin cuvinte, numai faptele îi deosebesc. (MOLIÈRE)

■ Aproape toți oamenii rezistă nenorocirilor. Dacă vrei să testezi cu adevărat caracterul unui om, dă-i putere. (ABRAHAM LINCOLN)

■ Caracterul nostru este reprezentat de ceea ce facem când credem că nu ne vede nimeni. (H. JACKSON BROWN, Jr.)

■ Măsura caracterului este dată nu prin câte știm să facem, ci prin cum ne comportăm atunci când nu știm ce să facem. (JOHN HOLT)





**DR. DIANA RĂDULESCU**  
MEDIC PRIMAR

## HIPERTENSIUNEA ARTERIALĂ

Deși suntem în sezonul rece și de actualitate sunt infecțiile căilor aeriene superioare, m-am decis să ating problema hipertensiunii arteriale care are o frecvență mare în special la populația în vârstă.

Prin hipertensiune arterială se înțelege orice creștere a valorii tensiunii arteriale mai mari de 140/90 mm Hg, fiind clasificată în forme: ușoară, moderată, severă și malignă.

Simptomatologia poate cuprinde: cefalee matinală cervico-occipitală, vertij (amețeli), tulburări de vedere, vâjâieli în urechi, oboseală fizică și intelectuală, paretezii, pareze, dizartrii (tulburări de vorbire) trecătoare, palpitații, precordalgii, dispnee de efort, anxietate, insomnii, iritabilitate. Pentru aceste simptome, dar și într-un control de rutină, este bine să se măsoare tensiunea arterială.

Persoanele predispușe la hipertensiune sunt cele care au antecedente familiale, femeile care au consumat anticoncepționale sau au ajuns la menopauză, diferite boli ca diabet zaharat, dislipidemii, boli renale sau pulmonare, stresul fizic și intelectual, sedentarismul, consumul de

tutun, cafea, alcool, consumul exagerat de sare.

Complicațiile cele mai frecvente și posibil invalidante sunt: accidentele vasculare minore sau majore (hemiplegii sau comă), insuficiența cardiacă stângă, astmul cardiac, edemul pulmonar acut, insuficiența renală, tulburări de vedere.

Tratamentul presupune un regim igienico-dietetic: repaus fizic, psihic și intelectual zilnic și săptămânal, sedative pentru bolnavii anxioși, evitarea conflictelor, se interzice fumatul, nu se recomandă alcoolul, se recomandă scăderea greutateii la pacienții supraponderali, și nu în ultimul rând reducerea sării din alimentație la 4-6 g pe zi.

Tratamentul medicamentos se face individualizat în funcție de pacient, de bolile asociate, de vârstă, de stadiul hipertensiunii, se începe gradat cu un antihipertensiv unic (diuretic la vârstnici, betabloccant la persoanele tinere). Schema terapeutică trebuie să conțină cât mai puține medicamente și în dozele cele mai mici eficiente. Reducerea dozelor se face cu prudență, progresiv, după stabilizarea valorilor tensionale, foarte rar oprindu-se tratamentul.

Pacienții trebuie să înțeleagă că terapia este zilnică, toată viața, orice modificări făcându-se doar cu indicație medicală.

## DIVERTISMENT: FABULE DE RÂS A PLÂNS

### ȘOARECELE ȘI PISICA



*Neofabulă Ilustrată de Iuliana-Camelia PÎRVU*

### ZOO ȘI NU PREA

Zise lupul Gură-Mare:

„Dă-mi, căpriță, o sărutare!”

„Nu-ți dau, bade, gura mea,

Că ești lup și piază rea”.

### CIOARA ȘI PRUNA

Coaptă-n prunul din livadă

Stă o prună ca să cadă;

Doi giuveți dorind s-o prindă

De trei zile stau la pândă.

N-au nici pic de căpățână

Să ia unul o prăjină,

Dintre multe, numai una

Și cu ea să bată pruna.

... Din văzduh, a câta oară?

Fâlfâie spre prun o cioară.

Ușuiră, o luară cu binișorul,

Au chemat și vânătorul,

Cel cu fulg la pălărie,

Care-a tras, cum doar el știe,

Că... păsărica cu noroc,

Subțirică la mijloc,

A zburat cu pruna-n cioc!

**I.D.Ș.**

## ARTICOL REPRODUS DIN ZIARUL "PLOIEȘTII"

## O revistă minunată

nr. 1344, 8-14 noiembrie 2007, p. 5).

## POPAS, LA „FÂNTÂNA DIN ȘIRNA” ...

Avem în față al cincilea număr al revistei „Fântâna din Șirna” și trebuie să afirmăm, de la bun început, că impresionează plăcut, atât prin conținut, cât și prin ținuta grafică, valorificând, cu inteligență și simț artistic, posibilitățile extraordinare ale calculatorului și ale tiparului modern. Sincere felicitări oamenilor inimoși, care au pus suflet și pricepere în proiectarea și realizarea acestei reviste – unicat în Prahova!

Și de data aceasta, colegiul redacțional pune în prim plan teme majore ale istoriei și culturii naționale. Astfel, în primele trei pagini, este omagiată personalitatea geniului poeziei românești și universale, Mihai Eminescu, **Domnul limbii românești**, cum îl definește, într-un inspirat poem, profesorul și scriitorul Ion Dumitru, combatându-se încercarea unor „mici de zile, mari de patimi” criticiști contemporani, de minimalizare și defăimare a creației acestuia.

Profesorul Matei D. Savu semnează un interesant studiu de Istorie și dialectologie, în ciclul „Hăbud – pagini de istorie”, readucând în atenția locuitorilor de astăzi cercetările învățătorului Gheorghe Apostolescu, efectuate în cadrul anchetei dialectale inițiate de istoricul și lingvistul Nicolae Densușianu, în anul 1894, ceea ce constituie un îndemn la continuarea investigațiilor în rândurile generațiilor actuale.

Este, de asemenea, meritoriu faptul că intelectualii din comună, înfrângând unele mentalități izolaționiste, pe care, din păcate, le mai întâlnim în unele locuri, participă activ la viața cultural-științifică a județului, demonstrând că și în lumea satelor germinează sămânța creativității, nepoluată de ifose și orgolii mărunte. Ilustrăm această afirmație cu studiul Rolul activităților culturale și didactice în păstrarea conștiinței naționale în Basarabia, semnat de Iuliana-Camelia Pîrvu și Florina-Georgiana Filip, prezentat la simpozionul „27 martie 1918 – Ziua Unirii Basarabiei cu România”, care a avut loc, în acest an, la Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești. Autoarele aduc informații interesante despre bogata activitate desfășurată de societățile, asociațiile culturale și școlare, de publicațiile „Cuvântul moldovenesc” și „România nouă”, precum și de personalități basarabene care se bucurau de un mare prestigiu în

susținerea **Unirii**, consfințită de Sfatul Țării de la Chișinău, la 27 martie 1918.

Cititorul rămâne plăcut surprins să găsească în revistă chiar o pagină consacrată sociopsihologiei, care atestă preocuparea redacției pentru apropierea cititorilor de standardele moderne ale științelor umaniste.

concluziei că, iată, caracterele, conduitele, deprinderile de viață, bazate pe cinste și iubire de semenii, se cultivă, cu multă dragoste și pasiune, în școlile din Șirna!

Concluzia noastră se bazează și pe faptul că, în același context, revista publică, la rubrica Educație și învățământ, articolul prof. Mădălina Constantin, de la școala din Varnița, intitulat „Management și disciplină în clasa de elevi. Metode și procedee generale”, care conturează un fond de 20 de reguli, desprinse din propria sa experiență și din bibliografia domeniului.

Nu este ocolită, nici de data aceasta, producția literară a scriitorilor din Șirna, cărora li se rezervă o pagină specială. Sunt prezentate poeme semnate de Valentin Popescu, George Militaru, Ștefan M. Savu și Ion Dumitru, ale căror creații au primit deja consacrară, în volume de autor sau în reviste literare, purtând girul unor reputeți critici literari.

În revistă se publică studii și articole consacrate istoriei bisericii din Țârceni (prof. Constantin Iordăchescu), sfatul specialistului în legătură cu prevenirea și tratarea cirozei hepatice (dr. Ioan Grozescu), informații despre lucrările edilitar-gospodărești de larg interes public, dar și despre apariția publicației „Cartea primarilor. Prahova, 2004-2008”, apărută la nivel județean, în care este prezentat și primarul din Șirna.

În final, doresc să subliniez că revista „Fântâna din Șirna” și-a câștigat deja un loc

meritoriu în categoria publicațiilor de cultură din mediul rural, la nivel național, și că efortul realizatorilor merită să fie susținut și încurajat nu numai de instituțiile locale, ci și de cele județene, care au toate motivele să o includă într-un proiect cultural care să beneficieze de resurse comunitare europene.

Prof. Gh  
MARINICĂ

# FÂNTÂNA DIN ȘIRNA

Literatură \* Istorie \* Artă \* Științe \* Religie \* Învățământ \* Management

FONDATĂ ÎN 21 MAI 2005 ■ ANUL III ■ NR. 6 ■ IANUARIE - Iunie 2007 ■ APARE BIANUAL



*Poezia să îmbătrânească?  
De mil de ani căută cocorâra  
acelasi cântec la rădăritul soarelui  
și lumea nu se satură să-l asculte.*

Nicolae Iorga

**DIN CUPRINS:**

- Memento Eminescu
- Hăbud, pagini de istorie
- Hramul Bisericii "Sf. Gheorghe" din Țârceni
- Caracterul - O deprindere îndelungată
- Educație și învățământ
- Info - Monitor comuna Șirna
- Fabula: Lupul deghizat

REVISTĂ FINANȚATĂ DE PRIMĂRIA COMUNEI ȘIRNA CU APROBAREA CONSILIULUI LOCAL

## DOMNUL LIMBII ROMÂNEȘTI

De din vale de Rovine,  
La lumini de lămpi cerești,  
Scrie carte către țară,  
Domnul limbii românești.

Ascultând doiniri prin codri  
Despre vremuri voioasești,  
Scrie carte către țară,  
Domnul limbii românești.

Tot citim mănuștra carte,  
Memorăm divina-i slovă,  
Jepicim cu Eminescu  
Și cu draga lui Moldovă.

De la Patna unde-i Ștefan  
Semnul slavei strămoșești,  
Scrie carte către țară,  
Domnul limbii românești.

Și cum scrie sună frunza  
Și-nfrățește grăun-gli,  
Aure să-mplodbească  
Fruntea dulcii Români.

De din vale de Rovine,  
Din Ardeal, din Ipotești,  
Scrie cartea cu mirese,  
Domnul limbii românești.

ION DUMITRU

Termenul *apodict* provine din latinul *apodictis*, care înseamnă: *dovadă evidentă, demonstrație, adevăr de necesitate:*

- Nimic nu este mai periculos pentru conștiința unui popor decât privilegia corupției și a milițiilor recompensate, decât ridicarea în sus a nemeritului. Același privilegiu îi ia poporului încrederea în valoarea muncii și în siguranța înțirii prin muncă.
- Condiția civilizației statului este civilizația economică. A introduce formele unei civilizații străine, fără ca să existe corelativul ei economic, e curat muncă zadarnică.
- Nu există nici libertate, nici cultură fără muncă.
- Nimeni soarele n-oprește să apuce-n murgul serei  
Nimeni Dumnezeu s-apuce de pe cerul cugeării...

Scriul tău să fie ca rășina ce curge din brad: viață adevărată. (NICOLAE IORGA)

Prin articolul „Caracterul – o deprindere îndelungată”, juristul Vasile Mihai, secretarul comunei Șirna, realizează o legătură sugestivă între normele de drept și cele morale, puse în deplin acord cu realitățile conviețuirii armonioase în societate și în comunitatea locală. Subliniind că în relațiile publice „cea mai stringentă problemă o constituie caracterul” oamenilor, în general, și în special al celor de care depinde schimbarea în bine, autorul atrage atenția, pe bună dreptate, că aceasta îi privește, deopotrivă, pe oamenii politici și pe funcționarii publici, pe intelectualii din învățământ, cultură, sănătate etc.

Următoarele două pagini, în care sunt prezentate „operele” de artă plastică și creațiile literare ale preșcolarilor și școlărilor din satele comunei, dar și succesele promițătoare ale „talentatei dansatoare Ana Marina Lăcrămioara Tomescu, din clasa a IV-a, Școala Varnița”, vin, parcă, prin simbolismul și puritatea lor, în întâmpinarea



## INFOMONITOR COMUNA ȘIRNA:

■ În anul 2008, Administrația județeană prahoveană va cheltui toți banii obținuți prin credit (de la B.C.R., în 2007) pentru a executa lucrări de modernizare a drumurilor județene, printre care și DJ101G Tăriceni - Șirna - Hăbud, pentru care se va aloca cea mai mare sumă (24.788,81 mii lei) față de celelalte șapte drumuri prahovene aflate în lucru;

■ Lucrarea de extindere și modernizare a sistemului de alimentare cu apă a comunei Șirna, satele Tăriceni, Șirna, Varnița, Hăbud, Brătești, începută în luna decembrie 2007, se va finaliza în prima jumătate a anului 2008;

■ În programul de investiții pentru anul 2008 sunt prevăzute ca priorități următoarele două obiective:

1. Amenajarea fostului Complex Comercial Tăriceni ca sediu al Primăriei și Consiliului Local Șirna;
2. Construirea unei Grădinițe de Copii în satul Tăriceni;

■ La Școala cu Clasele I-VIII Varnița a apărut revista anuală "TINERE SPERANȚE", Nr. 3, 2007, sub îndrumarea prof. Mădălina Constantin și Gabriela Turea, în care publică proză și poezie elevii: Aurel Spiridon, Andreea Niculae, Georgiana Iacovache, Gabriel Ionuț Preda, Corina Bârzoii, Elena Eftimie, Roxana Dinu, Lorena Stan, Cătălina Georgiana Mihalache.

## ÎN ATENȚIA COLABORATORILOR

Textele (nu mai mult de două pagini) vor fi înaintate pe suport electronic, cu mențiunea: *Pentru revista "Fântâna din Șirna"*, la adresele:

- Primăria Comunei Șirna, secretarul comunei, Vasile Mihai, tel./fax: 0244.485.012;
- Biblioteca Comunală Șirna, bibliotecar, Iuliana Camelia Pîrvu;
- Ion Dumitru (Tudor Vasilica), satul Șirna, comuna Șirna;
- Ion Dumitru, Ploiești, str. Lăcrimioarei, nr. 2, bl. 12, sc. B, et. II, ap. 31 (informații la tel.: 0244 / 571 687).

## Imagini din comuna ȘIRNA



TUDOR VASILICA, la 93 de ani



"AEROFOX"  
Miting aviatc pe Aerodromul Șirna - Tăriceni

## COLEGIUL REDACȚIONAL:

**Director:** Vasile MIHAI

**Director Fondator:** Valentina DOBRESCU

**Redactor șef:** Ion DUMITRU

**Secretar de redacție:** Iuliana Camelia PÎRVU

**Redactori:** Valentin POPESCU, Doru ROTARU, Gh. MILITARU (literatură, artă); Matei SAVU, Constantin NICOLAE, Elvira RADU, Mariana DINU (istorie, activități cultural-artistice), Andreea-Nicoleta BĂRSĂȘTEANU, Ion GROZESCU, Ecaterina SAVU (medicină/sănătate, științe),

Dumitru MOLDOVEANU, Gh. FLORENTINA (religie), Nela IORDĂCHESCU, Dialisa-Mariana NEDELICU, Venera MANEA, Ion MILITARU (învățământ), Viorica POPESCU, Maria MITRESCU (legislație, finanțe, contabilitate)

**Tehnoredactare:** Lucia GUTUI

**Corectură:** Denise-Constanța DUMITRU

**Fotoreporter:** Călin-Mihai DUMITRU

**Promoție/difuzare:** Elena MALEA

**Director Producție:** Victor PUGLIESE

Tipărit la **Tipografia DIRECT DISTRIBUTION**

Intr. Mieilor nr. 12, sector 2, București; tel./fax: 021/326 06 23; 021/326 06 24; 0724 304 495